



BATMAN™

N. 11

€ 2,95

mensile

MORRISON
MOORE
KUBERT
CLARKE
DELPEDANG

Andy
Kubert
MOOSE

PLANETA DEAGOSTINI®

Bruce Wayne riposa insieme alla sua nuova fidanzata dopo gli eventi di Gibilterra. Presto dovrà tornare all'azione, quando scoprirà che un magnaccia di Gotham procura ragazze a un criminale che ha terrorizzato vari poliziotti. Si tratta di una versione mostruosa di se stesso, che gli rifila una batosta coi fiocchi. Robin, invece, evita per un pelo la trappola di Vox, il terrorista della Repubblica di Jalib. Batman interviene giusto in tempo per impedire che il suo nemico faccia saltare in aria la Torre Wayne.



Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta D^eAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web:
www.planetadeagostinicomics.it

Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte
al seguente indirizzo:

Batman

Planeta D^eAgostini Cómics
Planeta D^eAgostini, S.A.
Diagonal, 662-664, planta 3 D
08034 BARCELONA
SPAGNA

Presidente Gruppo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**
Amministratore Delegato Planeta D^eAgostini: **Santiago Benedé**
Direttore Planeta D^eAgostini Comics: **Antonio Pérez**

Direttore Editoriale: **Jaime Rodríguez**

Diritti: Responsabile diritti: **Anna Buyreu**; assistenti: **Toni Sánchez, Emilio García**
Edizione. Editors: **David Hernando, Carles M. Miralles, Laura Gómez, Ignasi Estapé**

Responsabile grafica: **Rosa Rigau**

Diffusione e promozione: **Tamara Rodríguez**

Marketing: **Xavier Conesa, Carolina Fernández, Carlos Gómez**

Italia: direttore: **Ernesto Buzzolone**

Indirizzo: **Il Trav. Galileo Galilei 19, 80029 Arzano (Na)**

"Il faccia in giù nel mio
sangue, nel mio vomito,
sotto la pioggia."



"Ci"

"Ci sarà"



"Ci sarà un modo migliore"

"di terrorizzare"

"il cuore
dei criminali."



AAN.





NON
GUARDATE
ME.

COL
CAVOLO CHE
LO TOCCO.

MI DÀ
I BRIVIDI.

LO SCHEDARIO NERO

GRANT MORRISON storia · ANDY KUBERT disegni · JESSE DELPERDANG chine
GUY MAJOR colori · ELISABETH V. GEHRLEIN ass. editor · PETER TOMASI editor
copertina di ANDY KUBERT

BATMAN creato da BOB KANE



COS'È?
È CADUTO DALLA
BATFUNE?

CAVOLI
SUOI.

"Trilli."

"Clacson."

"È profumo scadente, come
una vecchia canzone triste."

... TRA
FINGER
E LA
QUARTA...

CHEP

TUTTO
BENE, LA
DIETRO?

DOVE
VUOI
ANDARE?

TRA FIN-
GER E LA
QUARTA.

GALLERIA
DI EMER-
GENZA.

...TU
PARLAMI...
PARLAMI
SEMPRE...

CI PROVO,
MA È CHE NON
SO CHE DIRE.

NORMAL-
MENTE PARLO
TUTTA LA
NOTTE.

TRA FINGER
E LA QUARTA.
TRA FINGER E
LA QUARTA.

TI SEI
CACCIATO IN
UN MARE DI
CASINI.

SUCCEDE
SEMPRE, A UN
UOMO BUONO
IN UN MONDO
CATTIVO.

CHE C'È
QUA SOTTO?

HAI UNA
CAVERNA SEGRETA
NELLA METRO?

LUNA
COSA COSTI.

TE NE
DEVO UNA,
ROXY.

GRAZIE
PER AVERCI
DIFESO.

MA CI SONO
BATTAGLIE CHE
NON SI POSSO-
NO VINCERE.



**ATTICO
APERTO**



UNA
COSA COSTI.

TE NE
DEVO UNA,
ROXY.

GRAZIE
PER AVERCI
DIFESO.

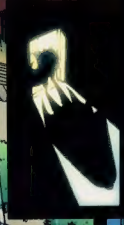
MA CI SONO
BATTAGLIE CHE
NON SI POSSO-
NO VINCERE.

ATTICO
APERTO

ALFRED...

...NELL'ATTICO...

AIUTO.



ALFRED...

...NELL'ATTICO...

AIUTO.



PADRE.

IL TERZO
SPIRITO È IL
PEGGIORE DI
TUTTI.

AH!



DAMIAN!

UN INCUBO,
PADRON BRUCE.
NIENT'ALTRO.

CHE LE È
SUCCESSO?

BRUCE?



UN TIPO ME LE HA
DATE DI SANTA
RAGIONE.

CREDEVO
CHE MI AVREBBE
SPEZZATO LA
SCHIENA, COME
BANE.

SOMIGLIAVA
ANCHE A BANE... COME
SÈ... COME SE FOSSE
STATO CONCEPITO
PER SCATENARE LE
MIE PAURE...





LO CHIAMAVAMO
"LO SCHEDARIO
NERO".

SIGNORE,
NON È NELLE
CONDIZIONI!!



TU LO
RICORDI LO
SCHEDARIO
NERO, ALFRED.

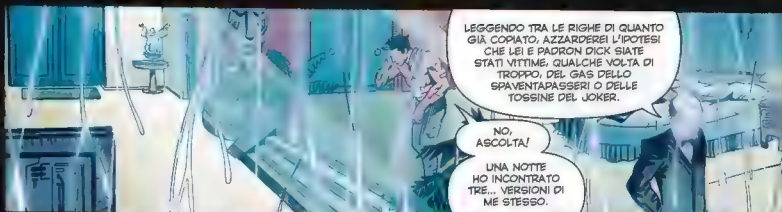
A DIRE IL VERO, AVEVO
COMINCIATO A TRASFERIRE
IL PIÙ IMPORTANTE CONTENUTO
SU "MEMORY STICK",
SIGNORE.

STORIE DI
FANTASMI.



VAMPIRI, DISCHI
VOLANTI, VIAGGI
NEL TEMPO...

TUTTE LE
COSE CHE VEDEVAMO
E NON RIUSCIVAMO
A SPIEGARE, FINIVANO
NELLO SCHEDARIO
NERO.



LEGGERO TRA LE RIGHE DI QUANTO
GIÀ COPIATO, AZZARDAREI L'IPOTESI
CHE LEI E PADRON DICK SIATE
STATI VITTIME, QUALCHE VOLTA DI
TROPPO, DEL GAS DELLO
SPAVENTAPASSERI O DELLE
TOSSINE DEL JOKER.

NO,
ASCOLTA!

UNA NOTTE
HO INCONTRATO
TRE... VERSIONI DI
ME STESSO.



UN BATMAN ASSASSINO CON LA
PISTOLA, UN BATMAN BESTIALE
IMBOTTITO DI DROGHE
STEROIDEÈ È...

E IL
TERZO?

LA PREGO,
SIGNORE,
STANOTTE NE HA
GIÀ PASSATE
TROPPE...

IL TERZO
AVEVA VENUTO
L'ANIMA AL
DIAVOLO E AVEVA
DISTRUTTO GOTHAM



PENSAVO FOSSERO ALLUCINAZIONI,
AMMONIMENTI, VISIONI DI QUELLO
CHÉ SAREI POTUTO DIVENTARE
IN ALTRE VITE.

MA
ORA...



È TUTTO
VERO.

CHIAMA
GORDON... E
DAMMI UN ALTRO
ANALGESICO.



TIM!

DOVE
DIAVOLO È
ANDATO TIM?

TEMO CHE
L'ARRIVO DI SUO
FIGLIO DAMIAN LO
ABBAIA ALQUANTO
SCOSSO, SIGNORE.

IL GIOVANE
PADRON TIM SENTE DI
AVERE PARECCHIO DA
DIMOSTRARE.



NON
COSÌ.

QUEL MOSTRO
STAVA PER
AMMAZZARMI.

ALFRED, STO IN
PIEDI A FATICA...
TENIAMO UNA
BATMOBILE QUI IN
GARAGE, NO?



DI PRECISO, PERCHÉ
SI STROFINA ADDOSSO
LE CAMICIE SPORCHE
DI BRUCE WAYNE,
SIGNORE?

L'UOMO CHE HO
APPUNTATO STANOTTE
È STATO TRASFORMATO
IN UNA MONTAGNA DI
TESTOSTERONE.

MA IO DISCENDO
DA GENERAZIONI DI
UOMINI D'AFFARI.

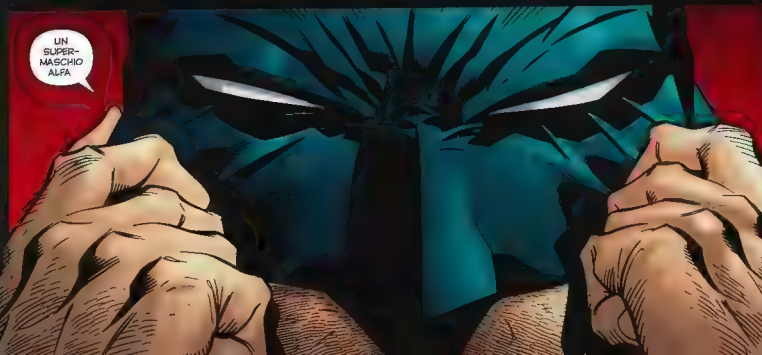
HO SCONFITTO
SUPERMAN



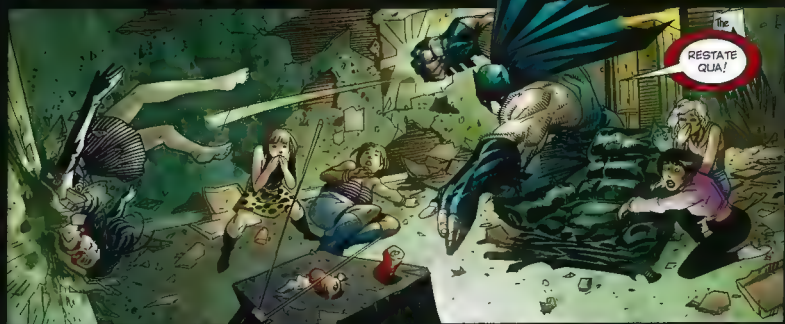
SIGNO-
RE!

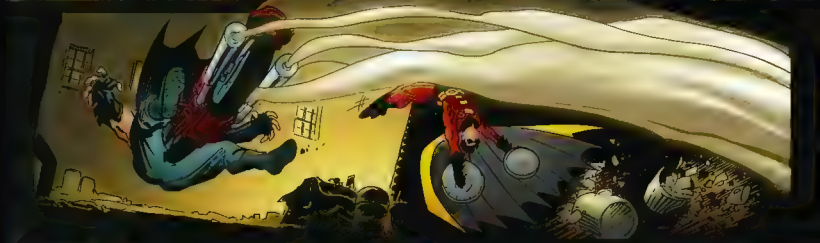
INDOSSAVO
QUESTA CAMICIA IERI,
MENTRE STRIGLIAVO
GLI AZIONISTI DURANTE
UNA RIUNIONE DELLA
WAYNETECH.

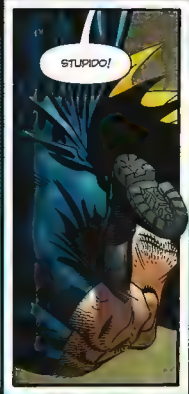
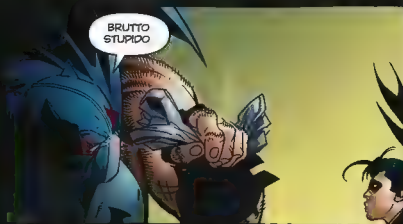
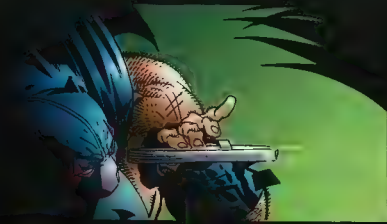
QUAL È L'UNICA
COSA CHE UN
MASCHIO ALFA È
PROGRAMMATO PER
RISPETTARE?



UN
SUPER-
MASCHIO
ALFA

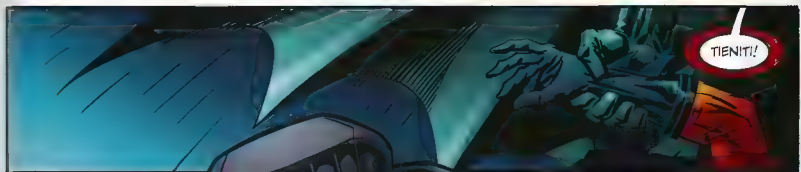








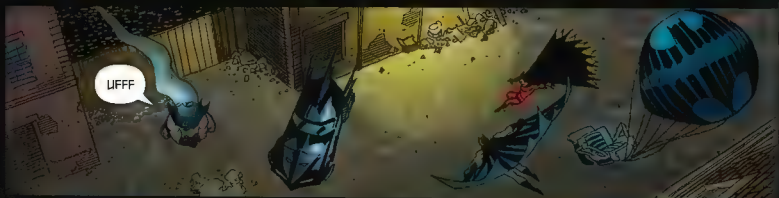
ROBIN!




TENITI!



BEL
LAVORO





A wide shot of Batman and a man in a trench coat fighting in the rain. The man is holding a long staff or baton. Batman is in a defensive stance, with his cape flared. The background shows a city street at night.

"Il dolore mi dice che
non ho tempo da perdere."

A wide shot of the fight in the rain. Batman is on the ground, and the man is standing over him. The man is holding the staff. The rain is very heavy. The background shows a city street at night.

CHI È
IL TERZO
UOMO?

FERMO,
BATMAN!

A close-up of the man's face. He is looking forward with a serious expression. The rain is hitting his face. The background is dark and blurry.

INDIETRO



SE VUOI
PESTARE I CIT-
TADINI, METTITI
UN DISTINTIVO
COME ME

ORA TI
AVERTO



STA'
INDIETRO
O TI SPA-
RIAMO!



STATE
COPRENDO UNO
STUPRATORE, UN
ASSASSINO.

E ANCHE
QUALCOSA
DI PIÙ.

MA QUESTO
GIÀ LO
SAPETE, NO?



SBIRRO
O NO.

SEI SULLA
MIA LISTA.





...TÈ LO DICO IO.
È DA QUANDO SONO
TORNATO A FARE IL COM-
MISSARIO CHE C'È QUAL-
COSA CHE MI PUZZA.

HO DAVANTI UN
MURO DI SILENZIO,
BATMAN.

E IL TUO
MOSTRO? SCOM-
PARSO, COME SE
NON FOSSE MAI
ESISTITO.



DUE POLIZIOTTI
PSICOTICI VESTITI
COME ME.

E C'E N'È
ANCHE UN ALTRO,
CHISSÀ DOVE.

LO SENTO.

QUESTO NON
È ANCORA
CERTO.

MA SAPPI
QUESTO: IL SINDA-
CO STA FACENDO
PRESSIONI PER
FARMI MOLLARE
IL CASO

E CHI FA
PRESSIONI
SU DI
LUI?

HAI
PULITO LE
STRADE DAI
SUPERCRIMI-
NALI.

MA IL
MARCIO DI
QUESTA CITTÀ
ARRIVA DAP-
PERTUTTO; AN-
CHE IN CIMA,
E LO SAI.

ALCUNI CRIMINALI
NON SI POSSONO
PRENDERE A
CAZZOTTI E MINA-
CIARE CON UN
UOMO NERO.

FORSE

MA NON
MI PER-
MERO

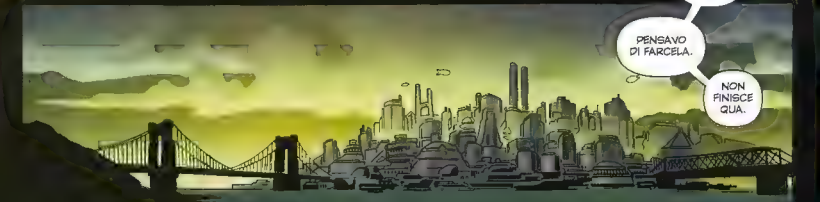
MA
GUARDATI.
COME SEI
CONCIATO.

PERCHÉ
HAI SCELTO
UN NEMICO
ANTICO COME
IL TEMPO E
PIÙ GRANDE
DI NOI,
BATMAN?

PER LO
STESSO
MOTIVO
TUO, JIM

PENSAVO
DI FARCELA.

NON
FINISCE
QUA.



"ALTROVE..."

DAMIAN È STATO
MAGNIFICO!

DAVERO
FIGLIO MIO E DI
SUO PADRE!

MA È GRAVE-
MENTE FERITO.
SBRIGATEVI!

PRODUZIONE
E SOSTITUZIONE
COMPLETA DEGLI
ORGANI!

ORA!

NON
DEVE
MORIRE!



VENEZIA

CHE FORTUNA
ABBIAMO AD AVERE
QUESTO POSTO
TUTTO PER NOI, EH,
JEZEBEL?

NOI DUE
E NESSUN
ALTRO.

BRUCE!

STAI
MALISSIMO!

MA GUAR-
DATI! CHE TI SEI
FATTO?

JEZEBEL,
SONO CONCIA-
TO MALE

GIOCO A POLO
E HO LA PASSIO-
NE PER GLI
SPORT PERI-
COLOSI.

SONO CADUTO
DA UNA PARETE
D'ARRAMPICATA
E SONO FINITO
IN UN MUCCHIO
DI PICCOZZE E
RAMONI.

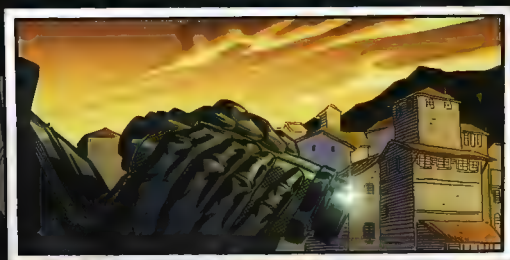
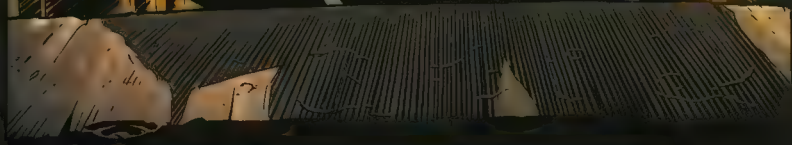
MA TI SEI
FATTO MALE.

FAMMI
VEDERE..

PER
FAVORE!

PER
QUESTO...
HO QUALCUN
ALTRO.

VIENI
QUI...



CONTINUA

LO SCHEDARIO NERO

Lo **Schedario Nero** è un nuovo concetto che **Grant Morrison** introduce nella mitologia di **Batman**, a partire da questo numero. A giudicare dalla conversazione intrisa di morfina che Bruce affronta con **Alfred**, si tratta di un archivio nel quale il Cavaliere Oscuro ha raccolto i casi che non può catalogare, come i viaggi nel tempo o i dischi volanti. L'idea sembra essere in gran parte collegata con la misteriosa scritta **Zur En Arrh**, che abbiamo visto nei numeri precedenti. Questa, a sua volta, richiama alla memoria i tempi in cui le avventure dell'eroe erano costellate di robot, marziani e altri elementi propri della fantascienza.

Di fatto, il Batman mostruoso che ha lasciato Bruce in quello stato deplorabile, ricorda una di quelle storie. Si tratta di "The Batman Creature", un'opera tipica del suo tempo, disegnata da **Sheldon Morloff**, che venne pubblicata su *Batman* #162 agli inizi del 1964. Mancavano pochi mesi perché **Julius Schwartz** confinasse il protagonista nella Silver Age lanciando il *New Look*, e il vecchio Batman dava i suoi ultimi colpi di coda con una trama nella quale uno scienziato pazzo di nome **Emil Barroc** lo trasformava in una specie di **King Kong** vestito da pipistrello. Arricchita da tutti gli elementi caratteristici possibili, a partire dal duello con gli aerei sopra un grattacielo, fino alla presenza della damigella di turno (**Batwoman**, in quel caso), quel fumetto venne dimenticato, senza troppo rammarico. Eppure, da quello che abbiamo visto, Morrison se ne ricorda ancora.

Quindi, questo Schedario Nero potrebbe essere una porta verso il ricordo di altri tempi, nei quali le trasformazioni erano all'ordine del giorno. Lo sceneggiatore, ovviamente, sa bene che le cose sono cambiate e, di conseguenza, il Batman mostruoso di quella storia si mescola con uno dei criminali più temibili tra quelli che sono transitati per le sue avventure nell'era contemporanea. Si tratta di **Bane**, il prigioniero di **Santa Prisca** creato da **Chuck Dixon**, **Doug Moench** e **Graham Nolan** come pedina fondamentale della saga "La caduta del Pipistrello".

Fran San Rafael





BATMAN DETECTIVE COMICS

831
JUNE
2007

ADVERTISING
EXCLUSIVE
\$5.99
ON
SUNDAY



DINI
KRAMER
FAUCHER

"VOGLIO
VOMITARE."

"RESISTI HARLEY
CE LA PUOI FARE."

"MI SEMBRA D'ESSE-
RE DI NUOVO ALLA RE-
CITA DI QUARTA ELE-
MENTARE."

"MANCANO POCCHI
SECONDI ALLA
LIBERTÀ. PICCOLA!"

"MI STA
SALENDO ME
LO SENTO IN
GOLA."

"RICORDA SII
CONCILIANTE."

"SORRIDI, ANNUOSCI,
RISPONDI ALLE
DOMANDE..."

"NON PENSA-
RE A NIENTE."

"E NON DARE CAZ-
ZOTTI A NESSUNO."

UNA SPECIE di FAMIGLIA

PAUL DINI, storia
DON KRAMER,
disegni
WAYNE FAUCHER,
chine
JOHN KALLISZ,
colori
SIMONE BIANCHI,
copertina

PETER TOMASI,
editor

BATMAN creato da BOB KANE

281993



SIAMO QUI RIUNITI PER RIESAMINARE IL CASO DI HARLEEN QUINZEL.

IMMAGINO CHE CONOSCIATE LA SUA STORIA.



HARLEEN ERA UNA PSICHIATRA DELL'ARKHAM. MA È DIVENTATA FAMOSA NEI PANNI DI HARLEY QUINN, FREQUENTE COMPLICE DEL JOKER.

LE SUE ATTIVITÀ CRIMINALI, SIA CON IL JOKER CHE DA SOLA, SONO DI DOMINIO PUBBLICO.



IN MIA DIFESA, VORREI DIRE CHE CONDUCEVO UNA RICERCA SUL SIG. J. AH, VOGLIO DIRE SUL JOKER, MA SONO STATA VITTIMA DELLA SINDROME DI STOC-COLMA.



TUTTI I DOTTORI LO SANNO. CAPITA SE UN PRIGIONIERO INNOCENTE SI TROVA A STRETTO CONTATTO CON UN CARCERIERE CARISMATICO.



SÌ, MA SECONDO I DOCUMENTI, LEI HA AIUTATO IL JOKER A SCAPPARE



PIÙ VOLTE E DI SUA VOLONTÀ.

MI SCUSI, MA LEI È UN DOTTORE?

IL SIG. WAYNE
È UN MEMBRO
DELLA COMMISS-
SIONE DI QUESTO
ISTITUTO.

IL SUO
VOTO HA LO
STESSO PESO
DEI NOSTRI.

CAPISCO...

ALLORA IL SIG.
WAYNE SA BENE QUANT'È
IMPORTANTE DARE A UNA
CRIMINALE PENTITA UNA SE-
CONDA POSSIBILITÀ, QUANDO
QUESTA DÀ LA SUA PAROLA
DI NON FARLO PIÙ.

CHE
PALLE!

DI NUOVO
RESPINTA!

INIZIO A
PENSARE CHE
QUEL BASTARDO
DI WAYNE CE L'AB-
BIA CON ME.

"ANCHE SE DOPO
IL RAPIMENTO DELL'ANNO
SCORSO INAR LOXIAS È RI-
MASTO DIETRO LE QUINTE, IL
SOLITARIO MAGO HA ANNUN-
CIATO IL SUO RITORNO IL
MESE PROSSIMO."

"IL NUOVO SHOW
DI LOXIAS PROMETTE DI
ESSERE MOLTO SPETTACO-
LARE, CON UN'INCREDIBILE
SERIE DI NUMERI PERICO-
LOSISSIMI."



DOVEVI GIRARE, MISS TRUNCBULL. LA MIA CELLA È DI LÀ.

BUONA



VOLEVI USCIRE? ORA USCIRAI.



MA NON COSÌ!

GIÀ SONO NEI GUAI!

ABBASSA LA VOCE O SEI MORTA

FERMA!



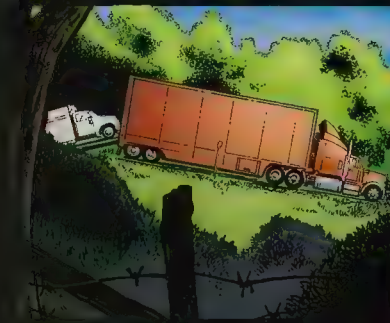
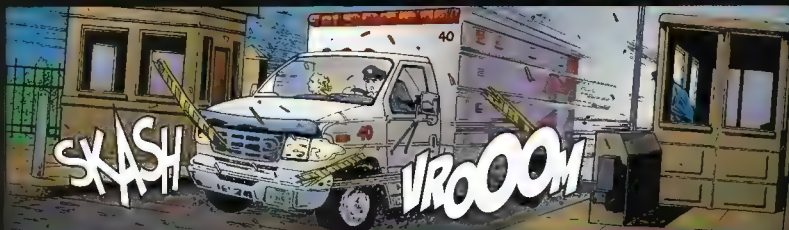
DOVE LA PORTI?

ATTENTA!



STUPIDA!

TE LO DICEVO DI STARE ZITTA!





PENSA CHE
SIA STATA LA
QUINZEL A OR-
GANIZZARE LA
FUGA?

NON CREDO,
ALFRED.

NONOSTANTE
TUTTO, I DOTTORI
MI HANNO DETTO CHE
HARLEY VOLEVA DAV-
VERO ESSERE DIMES-
SA IN MODO RE-
GOLARE.



NELLA
SUA VOCE HO
SENTITO LA PAURA
E LEI NON È UN'A-
TRICE COSÌ BRAVA
DA RIUSCIRE A
FINGERLA.



MA QUALCU-
NO SI È ADDIRIT-
TURA INFILTRATO
AD ARKHAM PER
CATTURARLA.

PUÒ
IDENTIFICA-
RE LA DONNA
CHE L'HA RA-
PITA?

NON L'AVE-
VO MAI VISTA,
E NEANCHE IL
PERSONALE.

L'AUTORE
DELL'EVASIONE
L'AVRÀ INGAG-
GIATA E FATTA
INTRUFOLARE
AD ARKHAM.



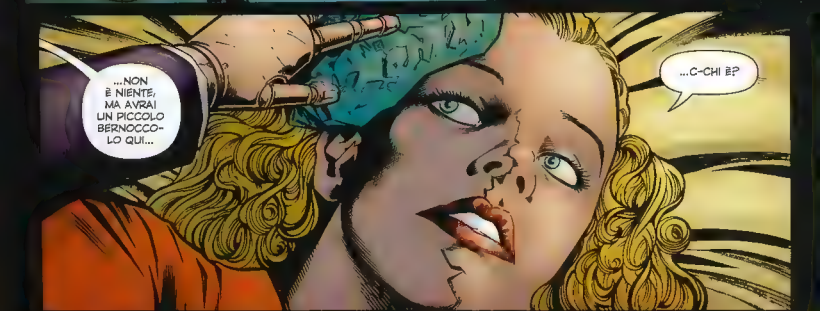
IL
JOKER?

FORSE, ROBIN
DICE CHE, DOPO IL
LORO ULTIMO INCON-
TRO, IL JOKER ERA
IN PEGGIORE CON-
DIZIONI.

IL PAGLIACCIO
MAGARI VUOLE
TENERSI VICINA LA
SUA FIDATA, SEGUA-
CE, FINCHÉ NON
GUARISCE

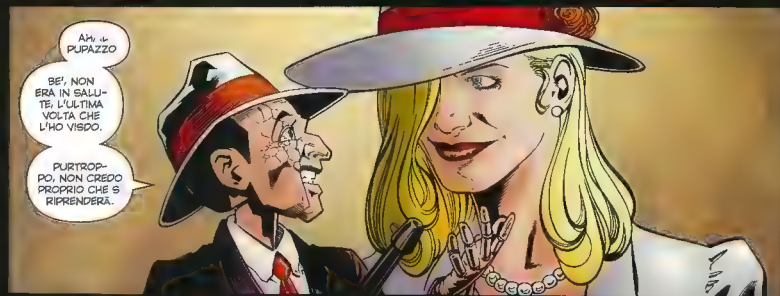
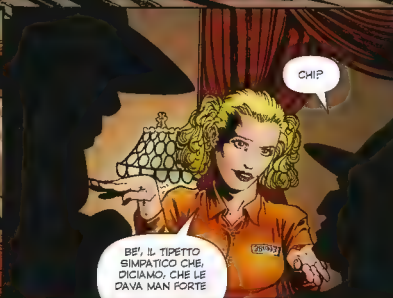


PURTROPPO,
LA VISTA DEL SUO
UOMO IN DIFFICOL-
TÀ BASTA E AVANZA
PER SILURARE
LE MIGLIORI IN-
TENZIONI DI
HARLEY.



...NON
È NIENTE,
MA AVRAI
UN PICCOLO
BERNOCCO-
LO QUI...

...C-CHI È?





MA SCORDATI DI QUEL FAL-
LITO. DI PRESEN-
TO SUGAR.

ORA È
LEI CHE MI
AIUTA.

MA
VAP?



VOI DUE AVETE
UN SACCO IN
COMUNE.

TUTTE E DUE
SIETE SOATE CON
UN VERME CHE VI
HA PROMESSO
LA LUNA.

E CHE POI,
QUANDO NON GLI
SERVIVATE PIÙ, VI
HA MOLLATO SU
DUE PIEDI!



È VERO,
SUGAR?

OGNI
PAROLA.



TRA POCO NOI
DOMINEREMO LA
CITTÀ E LE DAREMO
DI SANTA RAGIONE
A CHI PROVERÀ A
FERMARCI.

DOOKAY.
E IO CHE
C'ENTRO?



C'È UN
LAVORO
GROSSO.

SE RIESCE, TU, IO E
SUGAR DORMIREMO SU
DUE GUANCIALI E AVRE-
MO TUTTI I SOLDI DEL
MONDO.

E LADY
GODZILLA,
INVECE?



MI CHIAMO ALCE.
MIO FRATELLO RINO
LAVORAVA PER IL SIG.
SCARFACE, AI VEC-
CHI TEMPI.

ORA È IN
GUARDINA. IO
LO SOSTITUI-
SCO.

IL SIG. SCARFACE
APPREZZA LA LEAL-
TÀ FAMILIARE E LA
RICOMPENSA ADE-
GUATAMENTE



FIDATI,
ANCHIO.

OKAY, BO-
NA E CLYDE.
SPIEGATEMI UN
PO' QUESTO
LAVORO



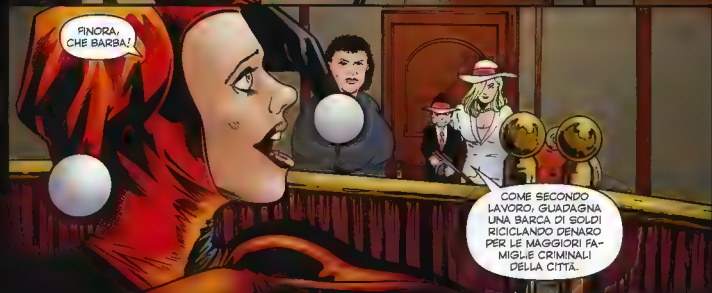
HAI MANCATO DI RISPETTO ALLA
MIA SIGNORA, MA CHIUDO UN
OCCHIO PERCHÉ NON CI SDAI
CON LA TESSA!

NON CI SERVE
IL SUO CERVELLO,
MA LE SUE GAM-
BE, TESORO.



UNO DI VOI
PARLI PURE. IO
MI METTO GLI ABI-
TI DA LAVORO.

FRANKLIN
COTT È IL TITO-
LARE DI UNA DEL-
LE FINANZIARIE
PIÙ RICCHE DI
GOTHAM.



FINORA,
CHE BARBA!

COME SECONDO
LAVORO, GUADAGNA
UNA BARCA DI SOLDI
RICICLANDO DENARO
PER LE MAGGIORI FA-
MIGLIE CRIMINALI
DELLA CITTÀ.



I FALCONE,
I SABATINO, I
CONNELLY E
UN ALTRO
PAIO.

ORA SI
FA INTERES-
SANTE.



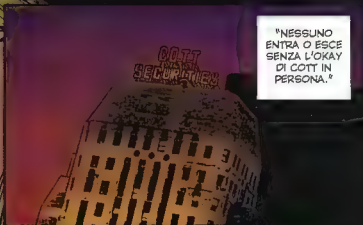
SDANOTTE I
CORRIERI DEI
SABATINO MOLLE-
RANNO DIECI MI-
LIONI IN CONTAN-
TI ALL'UFFICIO
DI COTT.

MA NON
CI ARRIVERAN-
NO MAI.



E SONO
SICURA CHE
ORA MI DIRA
PERCHÉ

QUEL PA-
LAZZO È UNA
MALEDETTA
FORTEZZA.



"NESSUNO
ENTRA O ESCE
SENZA L'OKEY
DI COTT IN
PERSONA."



"MA VISTO CHE
TU SEI UN SALTA-
MARTINO UMANO..."



"...ENTRARE NELL'AT-
TICO NON SARÀ POI
'SDA GRAN COSA."



"SE NON TI
BECCANO LE
TELECAMERE,
SEI A POSO."



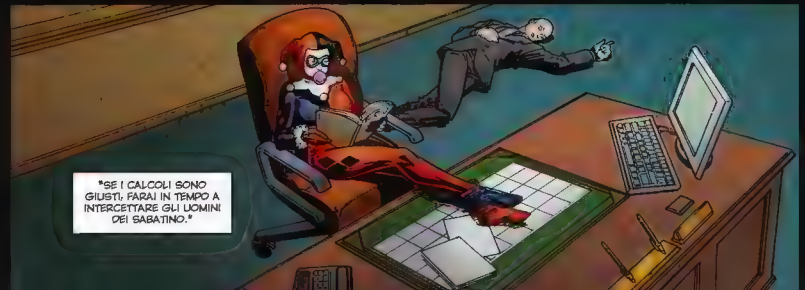
CIAO, RE
MIDA!



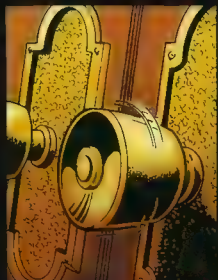
VENGO A
DEPOSITARE IL
MIO PIEDE SULLA
TUA FACCIA.



ANNHH!



"SE I CALCOLI SONO
GIUSTI, FARAI IN TEMPO A
INTERCETTARE GLI UOMINI
DEI SABATINO."







CONTENTI?



SEI SPATA
UNA BOMBA,
BAMBOLA!

COSÌ ROVINEREMO
I SABATINO E FAREMO
FALLIRE COTTI!

ENTRA
IN UFFICIO E
TI DO LA TUA
FETTA.



CHE DIAVO-
LO?!

BLAM

AH, AH,
ALCE MIA!
FIGURATI SE
NON ME L'A-
SPETTAVO!



ANGHH!

LE
CHIAVI
LE PREN-
DO IO!



E QUINN
SEGNA IL PUN-
TO ADDIZIO-
NALE!

PUM



ORA
BASDA! SEI
MORTA!

OH, ANDIA-
MO, BAMBOC-
CIO! ERA CHIA-
RO CHE NON MI
AVRESTI FATTO
USCIRE VIVA!





EH! PI-
NOCCHIO, VE-
DIAMO SE FAI
CENTRO!

BRATTATA BRATTATA

SVITATA DEL
59%&2!

PTING

POK

POK

POK

POK

POK

POK

POK

POK



NON C'
PRENDERETE
VIVI!



KOOM

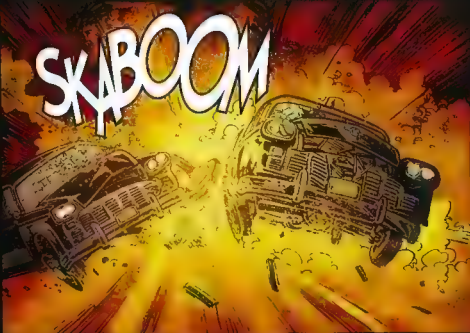
MI HA BEC-
CATO, PICCO-
LA! METTITI IN
SALVO!




ARRIVA LA
CAVALLERIA! COME
DA COPIONE!




NON C'E
ALTRO MODO!
VAI!





HO SAPUTO CHE
HANNO RESSPINTO
L'ISTANZA DI SCAR-
CERAZIONE.

GIÀ. HO
TUTTE LE FOR-
TUNE, EHP?




NESSUNO TI RITERRÀ RESPONSA-
BILE DI QUELLO CHE È SUCCESSO
STANOTTE. SE NON ALTRO, QUANDO
HAI DETTO CHE VOLEVI CAMBIARE,
ERI SINCERA.

BE', NON HO
SPIPPERATO TUT-
TO SOLO PER RE-
STARE PULITA.



WESKER IL
VENTRILLOQUO
ORIGINALE.

HO SENTITO IL
DISPREZZO CHE AVEVI NEL-
LA VOCE QUANDO HAI ACCU-
SATO SUGAR DI AVERLO PLA-
GIATO. A LUI TU CI TENEVI.



SE PENSI CHE
ARKHAM FACCIA
PAURA AI DOTTORI,
DEVI PROVARGLO
DA PAZIENTE.

"NON SCORDERO
MAI LA MIA PRIMA
SETTIMANA. L'!"

"IL JOKER ERA ANCORA
LIBERO. E ANCHE
POISON. VV."

"IN SALA RICREATIVA
ERO DA SOLA, CON UNA
GUARDIA E UN PAIO
DI CATALETTICI."



"PENSAVO DI APPENDERE
LE LENZUOLA ALLA LAMPADINA
DELLA MIA CELLA E
DI DIMETTERMI UNA VOLTA
PER TUTTE. QUANDO HO
SENTITO UNA VOCE..."

EH!
CARINA! SÌ,
BIONDINA! PARLO
CON TE!



MI SA CHE
TI CI VOGLIONO
DUE RISATE.



SEI FORTUNATA! QUI,
RIDERE È LA COSA CHE CI
RIESCE MEGLIO!



LASCIAMI
ANDARE, DEMONIO
MALVAGIO!

EH!, MA QUESTO NON È
MAI CONTENTO! TIRIA-
MOLO UN PO' SU!



AHI!

AHI!

AHI!

AH
AH AH!



CLAP
CLAP



CHIEDO SCUSA,
SIG. NA HARLEY.

LO SPETTAC-
LO NON È STA-
TO UN GRANCHÈ,
MA VOLEVO DIRLE
"BENVENUTA".



QUA SIAMO
TUTTI STRANI. LO
AMMETTO. MA UNA
VOLTA QUI, LEI È
UNA DI NOI.

SE VOGLIAMO,
SIAMO UNA SPECIE
DI FAMIGLIA.

GRAZIE,
ARNIE. ME LO RI-
CORDERÒ.



EH! TI
SEI FATTO
MALE. FAMMI
VEDERE...

AHM...

PUPAZZO!



PORTA
QUI LE
CHIAFFE!

ARRIVO, SIG.
SCARFACE!



TI LASCIO SOLO DUE
MINUTI E TU PROVI A CUC-
CARE LE GANGUE! MA
COME FA, UN FALLITO
COME TE?

SLAP

SÌ,
SIGNO-
RE

"PER ARNIE ERA DURA APRIRSI
VERSO QUALCUN ALTRO. ERO CONTENTA
CHE AVESSSE SCELTO ME"



HARLEY DI NUOVO IN SELLA

L'episodio di *Detective Comics* di questo mese ha come principale protagonista **Harley Quinn**, un'ospite fissa dell'**Ospedale Psichiatrico Arkham**, che stringe qui amicizie poco raccomandabili. Questa storia rappresenta il ritorno della giovane nelle mani del suo creatore, **Paul Dini**, che la ideò per la serie televisiva *Batman: The Animated Adventures* intorno al 1992. Lo sceneggiatore era amico di un'attrice di nome **Arleen Sorkin** che, una volta, vide vestita da pagliaccio per uno dei suoi lavori. L'immagine gli piacque tanto da ispirargli la creazione di un'aiutante del **Joker**, all'interno di una storia complicata nella quale il personaggio venne doppiato dalla stessa Sorkin.

Harleen Quinzel giunse ad Arkham come dipendente della struttura. Era infatti una psichiatra, e si dedicò a conoscere a fondo il Pagliaccio del Crimine per poter scrivere un libro su di lui. Il criminale l'abbindolò, grazie al suo falso incanto, perché Harleen lo aiutasse a fuggire. Alla fine fu lei che si ritrovò rinchiusa... e molto innamorata. Con il nome di **Harley Quinn**, divenne la sua fedele compagna e non perse mai la speranza di essere corrisposta dal suo amato "Signor J", nonostante il Joker cercasse di farla fuori con allarmante frequenza. A questo proposito, l'ultima occasione risale al nono numero di questa stessa collana.

Harley esordì negli albi a fumetti con *Batman: Mad Love* di Dini e **Bruce Timm**. Nel 1999 venne inserita nella continuità ufficiale grazie allo speciale *Batman: Harley Quinn* di Dini e **Yvel Guichet**. La sua popolarità fu tale che divenne protagonista di una propria serie durata tre anni e poté contare su autori come **Karl Kesel** o **Terry Dodson**. Le avventure che visse su quelle pagine non erano assurde come lei, dato che tentò perfino di trasformarsi in **Batgirl** prendendo in prestito il costume originale di **Barbara Gordon**. Bisogna specificare, però, che la **Batfamiglia** non le piacque troppo. Harley ha anche condiviso qualche altra avventura con **Poison Ivy**, sua migliore amica e compagna di manicomio, un luogo dal quale è disposta a uscire, ma solo legalmente.





Venti di cambiamento per le pubblicazioni **DC Comics** targate **Planeta D'Agostini**. Per quest'occasione abbiamo pensato fosse necessario un rinnovamento d'immagine sia di questa sezione che di quella dedicata all'Universo DC. Stessa sorte è toccata alla checklist che la accompagna. L'intenzione è offrirvi le informazioni in modo da renderle più chiare e riconoscibili a prima vista, sia per quanto riguarda la suddivisione delle varie linee editoriali che per i contenuti.

Per quanto riguarda le novità, come potete vedere in questa pagina, abbiamo in serbo per voi tante proposte interessanti, a cominciare dalla pubblicazione delle edizioni **Absolute di Batman: Anno Uno** e di tutto il **Superman di Alan Moore**. Nel primo caso ci troviamo di fronte, probabilmente, al miglior fumetto del Cavaliere Oscuro che sia mai stato scritto e disegnato, sulle cui pagine viene narrata la guerra contro il crimine del difensore di Gotham. La seconda proposta è il primo volume **Absolute** dedicato all'Uomo d'Acciaio e, ovviamente, comincia presentando le migliori storie del personaggio: quelle scritte da **Alan Moore**, affiancato da disegnatori quali **Dave Gibbons** (si riunisce qui il team di *Watchmen*), **Curt Swan**, **Kurt Schaffenberger** e **George Pérez**, senza contare un numero di **DC Comics Presents** con **Swamp Thing** disegnata da **Rick Veitch**.

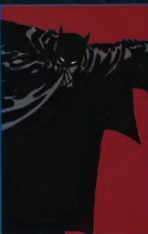
E continuiamo con **Superman**: nel 2008 si celebrano i 70 dalla nascita del primo supereroe di tutti i tempi. Dopo la pubblicazione di alcuni volumi in grande stile ad aprile, proseguiamo a maggio con **Superman / Shazam: Primo tuono**, storia che ricorda il primo incontro tra i due eroi, di

Judd Winick e **Joshua Middleton** (proprio nel bel mezzo del mese **Shazam** di cui parleremo in futuro nella sezione dedicata all'Universo DC) e continueremo dopo l'estate con l'uscita di **Presidente Luthor** e **Ritorno a Krypton**. La prima storia è un racconto incentrato sull'ascesa di Lex Luthor alla Casa Bianca, sui motivi che lo hanno spinto a questa decisione (di fatto il motivo è uno solo e, anche se viene svelato nelle prime pagine del volume, è un colpo di scena geniale perfettamente coerente con la personalità di Luthor e la sua relazione con Superman), alla vittoria, passando per le elezioni e le conseguenze di quel risultato sulla vita dell'Uomo d'Acciaio. La seconda storia presenta il ritorno a **Krypton** ideata da **Jeph Loeb** e terminata in seguito da **Geoff Johns**, con disegnatori come **Ed McGuinness** o **Pasqual Ferry**. Un'altra avventura che approfondisce la figura del pianeta natale di Kal-El oltre a ripercorrere la storia del pianeta attraverso le varie interpretazioni che gli autori hanno fornito nel corso dei 70 anni del personaggio. Come se non bastasse, verso la fine dell'anno, presenteremo un saggio incentrato sulla figura di **Superman** che ripercorrerà le sette decadi di vita del personaggio attraverso i fumetti, il cinema e la televisione, seguendo un ordine cronologico. L'intento è quello di fornire il maggior numero possibile di informazioni per attirare tutti quei lettori che in vita loro non hanno mai letto un fumetto dell'Uomo d'Acciaio (l'opera raccoglierà alcune storie del personaggio, rendendo il volume ancor più completo).

David Hernandez

Nel prossimo numero...

PRINCIPALI NOVITÀ



Absolute Batman: Anno Uno
Frank Miller,
David Mazzucchelli
Contiene *Batman: Year One*
Deluxe Edition
144 pp. € 15,95



La morte di Superman
Autori vari
Contiene *The Death and Return of Superman Omnibus*
792 pp. € 40,00



Absolute Superman: Le storie di Alan Moore
Alan Moore, Dave Gibbons,
Curt Swan, George Pérez,
Rick Veitch
Contiene *Superman #423*,
Action Comics #583,
Superman Annual #11,
DC Comics Presents #85
128 pp. € 15,95

Tutti i dati sono indicativi e potrebbero cambiare

CHECKLIST

APRILE



2008



- **Batman n. 11.** Grant Morrison, Stuart Moore, Andy Kubert, Andy Clarke.
Contiene: *Batman* #665, *Detective Comics* #831. 48 pp. € 2,95.
- **Le leggende di Batman n. 8.** John Francis Moore, Stefano Gaudiano, Rick Hoberg.
Contiene *Detective Comics* #773-775, *Batman Family* #1-4. 144 pp. € 6,95.
- **Batman Presenta 11: Robin n. 4.** Adam Beechen, Freddie Williams II.
Contiene *Robin* #157-160. 96 pp. € 4,95.
- **Batman: Arkham n. 6.** Ann Nocenti, John Francis Moore, John Van Fleet.
Contiene *Batman: in the sixties*, *Poison Ivy*, *Four of a Kind*, *Batman* #344, *Cast Shadows*. 208 pp. € 12,95.
- **Absolute Batman: Anno Uno.** Frank Miller, David Mazzucchelli.
Contiene *Batman: Year One Deluxe Edition*. 144 pp. € 15,95.
- **Batman: Il lungo Halloween.** Jeph Loeb, Tim Sale.
Contiene *Batman: The Long Halloween* #1-13. 400 pp. € 25,00.
- **Nightwing n. 3.** Chuck Dixon, Scott McDaniel.
Contiene *Nightwing* #21-22, 24-29, 1/2. 208 pp. € 14,95.



- **Superman n. 11.** Geoff Johns, Kurt Busiek, Fabian Nicieza, Renato Guedes.
Contiene *Action Comics* #850. 48 pp. € 2,95.
- **Superman / Batman n. 8.** Mark Verheiden, Pat Lee.
Contiene *Superman / Batman* #34. 24 pp. € 1,95.
- **Absolute Superman: Le storie di Alan Moore.**
Alan Moore, Dave Gibbons, Curt Swan, George Pérez, Rick Veitch
Contiene *Superman* #423, *Action Comics* #583, *Superman Annual* #11, *DC Comics Presents* #85. 128 pp. € 15,95.
- **La morte di Superman.** Autori vari.
Contiene *The Death and Return of Superman Omnibus*. 792 pp. € 40,00.



- **52 n. 47-51.** Autori vari. Contiene 52 #47-51. 24 pp. € 1,75.
- **JSA n. 3.** Geoff Johns, Dale Eaglesham. Contiene *JSA* #4, *JLA* #8. 48 pp. € 2,95.
- **DC Presenta 12: Outsiders n. 6.** Judd Winick, Carlo Barberi. Contiene *Titans* #44-46. 72 pp. € 3,95.
- **Lanterna Verde/Freccia Verde Presenta 11: Lanterna Verde n. 6.**
Alan Moore, Ron Marz, Kevin O'Neill, Patrick Blaine.
Contiene *Tales of the Green Lantern Corps Annual* #2, *Tales of Sinestro Corps: Parallax* #1. 48 pp. € 2,95.
- **Ion n. 3.** Ron Marz, Greg Tocchini. Contiene *Ion* #9-12. 96 pp. € 8,95.
- **Checkmate n. 3.** Greg Rucka, Judd Winick, Joe Bennett, Matthew Clark.
Contiene *Checkmate* #11-13, *Outsiders* #47. 160 pp. € 13,95.
- **JLA/JSA.** Geoff Johns, David Goyer, Carlos Pacheco.
Contiene *JLA/JSA Secret Files*, *JLA/JSA Virtue & Vice*. 128 pp. € 11,95.
- **La società dei mostri del male.** Jeff Smith.
Contiene *Shazam: The Monster Society of Evil Deluxe Edition*. 240 pp. € 16,95.
- **Brave and the Bold n. 1.** Mark Waid, George Pérez.
Contiene *Brave and the Bold* #1-6. 160 pp. € 13,95.
- **Universo DC: Lobo n. 7.** Alan Grant, Val Semeiks.
Contiene *Lobo* #18-23, *I Quit*, *Babe's Spring Break*. 208 pp. € 8,95.
- **Universo DC: Spettro n. 2.** John Ostrander, Tom Mandrake.
Contiene *The Spectre* #0, 22-38, *Underworld Unleashed*, *Showcase '95* #8. 544 pp. € 22,00.
- **Universo DC: Hitman n. 1.** Garth Ennis, John McCrea.
Contiene *Hitman* #1-17, *Demon Annual* #2, *Batman Chronicles* #4. 544 pp. € 25,00.
- **Universo DC: Birds of Prey n. 1.** Chuck Dixon, Gary Frank.
Contiene *Birds of Prey* TPB, *Birds of Prey: New Friends, Old Enemies* TPB, *Birds* #7. 464 pp. € 22,00.
- **Universo DC: Lobo n. 6.** Alan Grant, Val Semeiks.
Contiene *Lobo* #12-17, *Lobo Bounty Hunters*. 208 pp. € 8,95.



- **Classici DC: Legione dei super-eroi n. 5.** Paul Levitz, Keith Giffen, Larry Mahlstedt.
Contiene *Legion of Super-Heroes* #309-316. 192 pp. € 9,95.
- **Classici DC: JSA n. 5.** Roy Thomas, Rich Buckler.
Contiene *All-Star Squadron* #27-32, *Annual* #2. 208 pp. € 8,95.
- **Classici DC: Wonder Woman n. 3.** Len Wein, George Potter, George Pérez.
Contiene *Wonder Woman* #14-19. 176 pp. € 9,95.
- **Classici DC: Batman - The Brave and the Bold n. 1.** Bob Haney, Jim Aparo.
Contiene *Brave and the Bold* #98, 100-102, 104-113. 336 pp. € 14,95.
- **La società della giustizia n. 2.** Paul Levitz, Joe Staton.
Contiene *Justice Society* Vol. 2. 224 pp. € 14,95.
- **Crisi sulle terre multiple n. 1.** Gardner Fox, Mike Sekowsky.
Contiene *Crisis on Multiple Earths* Vol. 1. 208 pp. € 14,95.
- **Absolute Camelot 3000.** Mike W. Barr, Brian Bolland.
Contiene *Camelot 3000* TPB. 320 pp. € 30,00.
- **Cinder & Ashe.** Gerry Conway, José Luis García-López.
Contiene *Cinder & Ashe* #1-4. 128 pp. € 10,95.



napoli
COMICON

SALONE INTERNAZIONALE DEL FUMETTO
INTERNATIONAL COMICS FESTIVAL

CASTEL SANT'ELMO > NAPOLI

X EDIZIONE > **MAGENTA**
24 > 27 APRILE 2008

promosso da



Soprintendenza
Speciale per il Polo
Museale Napoletano

con il patrocinio di
Regione Campania
Provincia di Napoli
Comune di Napoli

in collaborazione con
Goethe-Institut Neapel
Institut Cervantes Nápoles
Institut Français de Naples



Art

© 2008 Lorenzo Mattotti / Napoli COMICON

www.comicon.it



design&appart